УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ПОС.ГИРЕЙ ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.И. БЕЛОУСОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
им. М.И. Белоусова
В.И. Олейникова
Приказ № 127-О от 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уровень: базовый
Срок реализации программы: 36 недель (216 часов)
Возрастная категория: 9-16 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Рыбъяков Даниил Валерьевич,
педагог дополнительного образования

п. Гирей, 2023

Содержание

Введение 3
1. Нормативно-правовая база 4
2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования» 6
2.1 Пояснительная записка программы 6
2.2 Цели и задачи программы. 10
2.3 Содержание программы 12
2.4 Планируемые результаты. 15
3. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 16
3.1 Календарный учебный график 16
3.2 Условия реализации программы 20
3.3 Формы аттестации 22
3.4 Оценочные материалы 24
3.5 Методические материалы 25
3.6 Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы 26
Список литературы 30
Приложение 32

Введение

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение как основной вид музыкального искусства дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер № 25016).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждения порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

10. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

11. Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.

13. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939.

14. Концепция развития системы дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2020г, утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 2016г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка программы

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из-за дач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся у проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Данная программа предусматривает освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства,умение импровизировать.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

Актуальность программы. Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением, состоит в разработке и реализации системно-деятельностного подхода, соответствующего цели обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, формировать и развивать музыкальные способности детей, навыки вокально-творческой деятельности, воспитывать нравственные и патриотические качества через понимание лучших образцов современного эстрадного искусства. Для большинства детей вокальное воспитание осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса, это делает данную программу актуальной и востребованной для современных детей.

Педагогическая целесообразность программы.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Уровневое обучение предоставляет каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет

акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Отличительная особенность программы

В отличие от школ искусств и некоторых других образовательных учреждений, куда принимают только одаренных детей, в объединении ОДОД имеют возможность реализовать свои способности дети с различным уровнем стартовых вокальных данных. Программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку: в зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, ребенок может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго года обучения.

Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте от 9 до 16 лет, Главным фактором при наборе группы является мотивация кандидатов к творчеству.

Особое внимание в разновозрастной группе уделяется развитию коммуникативных способностей, умения слушать и слышать. Разновозрастное окружение в коллективе, обогащает социальный опыт ребенка и создает условия для его личностного и социального развития. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 216 часов, 36 недель.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проводятся по 6 часов в неделю: 3 раза по 2 часа, 1 академический час - 45 минут с 10-минутным перерывом. Занятия проводятся в МБОУ СОШ №10 им. М.И. Белоусова пгт. Гирей. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

Особенности реализации программы.

В отличие от школ искусств и некоторых других образовательных учреждений, куда принимают только одаренных детей, в объединении ОДОД имеют возможность реализовать своиспособности дети с различным уровнем

стартовых вокальных данных. Программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку: в зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, ребенок может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго года обучения.

Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

Условия набора и формирования групп:

В объединение принимаются обучающиеся МБОУ СОШ №10 им. М.И. Белоусова независимо от пола и степени предварительной подготовки. Набор в группу 1 года из обучающихся в возрасте 9-16 лет на основании заявлений родителей (законных представителей) обучающихся. При приеме в объединение никакие вступительные испытания не производятся.

Дополнительный набор обучающихся в период реализации программы в группу производится в течение учебного года на вакантные места.

Наполняемость учебной группы 1-го года обучения – не должно превышать требований к количеству обучающихся в классах, определенному приказом Министерства просвещения Российской Федерации “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования” от 22.03.2021 №115 (с изменениями и дополнениями).

Формы организации и проведения занятий.

При проведении занятий в объединении педагогом дополнительного образования могут использоваться следующие формы организации деятельности обучающихся:

• фронтальная: работа педагога дополнительного образования со всеми участниками

• групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в небольших группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание формулируется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;

• коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми участниками совместно

(репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);

• индивидуальная: реализуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки особых навыков.

• Занятия по программе могут проводиться вследующих формах: игра, мастер- класс, соревнование, турнир, чемпионат.

Цели и задачи программы.

Цель программы:

Раскрыть и развить индивидуальные творческие способности учащихся через вокально- сценическое искусство, и создание условии, и для реализации, и творческого потенциала учащихся рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Задачи программы:

Обучающие:

• обучить основам нотной грамоты и сценической культуре

• изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации и в контексте эстрадной песни;

• освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

• формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

• обучение принципам сценического поведения

Развивающие:

• знакомство с классической музыкальной культурой,

• развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

• развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);

• развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

• развивать интересующихся учащихся к песенному творчеству, приобщать культуре исполнительского мастерства;

• развивать эмоциональное отношение к собственному исполнению и к музыке вообще.

Воспитательные:

• формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

• воспитывать личностные качества, необходимые сольному исполнителю: целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата, умение

управлять собственными эмоциями.

- формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любви к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Прием в группу. Вводные занятия	4	-	4	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение, концертные выступления, спектакль, открытое занятие, зачет
Раздел 2	Формирование певческих навыков	54	12	42	
Раздел 3	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	46	46	-	
Раздел 4	Сценическое мастерство.	22	8	14	
Раздел 5	Приёмы работы с микрофоном.	44	6	38	
Раздел 6	Освоение эстрадного вокального репертуара	42	14	28	
Раздел 7	Итоговое выступление. Концерт	4	-	4	
Всего часов:		216			

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Прием в группу. Вводные занятия

Теория: цели и задачи 1 года обучения. Постановка певческой задачи. Расширение

представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения». Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон). История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенностивокального эстрадного жанра

Практика: опрос по проверке ТБ, индивидуальное прослушивание.

Раздел 2 Формирование певческих навыков.

Теория: понятие дыхание, цепное, диафрагмальное и т.д., атака звука, унисон.

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания…).

Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: Освоение музыкальной терминологии. Понятий: тембр, темп, динамика, интонация, артикуляция, гармония, унисон, одноголосие, двухголосие, многоголосие, строй, ансамбль (дикционный, артикуляционный, динамический), атака звука (мягкая, предыхательная, твердая).

Раздел 4 «Сценическое мастерство»

Теория: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», сценическоедвижение и его роль, просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни, виды сценического имиджа; связь сценического имиджа с пластикой и образом песни, выявление певческой наклонности учащихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа по составлению исполнительского плана песни.

Практика: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм,

пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Раздел 5 «Приёмы работы с микрофоном»

Теория: знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон), приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене.

Практика: индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), разучивание песенного репертуара.

Раздел 6 «Освоение эстрадного вокального репертуара»

Теория: Виды репертуара. Знакомство с различными исполнителями эстрады.

Практика: работа над выбранным произведением (индивидуальная, групповая).

Раздел 7 «Итоговое выступление»

Практика: подведение итогов года. Концерт.

Планируемые результаты.

Личностные качества:

• формируется сознательное отношение к пению, потребность к творчеству,совершенствуется исполнительское мастерство;

• вырабатывается эстетическая оценка окружающего мира, доброта, отзывчивость,ответственность, коллективизм, эмоциональность;

• формируется потребность в здоровом образе жизни, улучшается физическое,психологическое, физиологическое состояние.

Метапредметные компетенции:

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

• смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

• умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные компетенции:

• правильно формировать гласные и согласные звуки;

• выразительно прочитать текст песни;

• освобождать артикуляционный аппарат;

• владеть элементами сценической культуры;

• владеть навыками пения в ансамбле;

• соблюдать гигиену голоса;

• решать задачи поискового и творческого характера;

• иметь представление о средствах создания сценического имиджа, поведении певца до выхода на сцену и во время выступления.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

Даты начала и окончания учебного периода – с 2.09.2023г. по 28.05.2023г.

Количество учебных недель – 36

Сроки проведения контрольных процедур

Контроль, аттестация	Срок проведения контрольных процедур
Входная диагностика	Первые 2 недели учебного периода
Текущий контроль	По окончании изучения раздела программы
Промежуточная аттестация	Последние 2 недели 1 учебного полугодия
Итоговая аттестация	Последние 2 недели учебного периода

Календарный учебный график

Место проведения: пгт. Гирей, ул. Парковая 7, МБОУ СОШ № 10, актовый зал.

№	**Тема учебно- тематического плана**	**Количество часов**	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Набор в группу	2		
2	Вводное занятие.	2		
3	Формирование певческих навыков	2		
4	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2		
5	Формирование певческих навыков	2		
6	Виды вокального искусства	2		
7	Формирование певческих навыков	2		
8	Певческая установка.	2		

9	Формирование певческих навыков	2		
10	Певческое дыхание.	2		
11	Формирование певческих навыков	2		
12	Певческое дыхание.	2		
13	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
14	Строй и ансамбль	2		
15	Строй и ансамбль	2		
16	Работа над произведениями	2		
17	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
18	Строй и ансамбль	2		
19	Разучивание произведений	2		
20	Разучивание произведений	2		
21	Работа над произведениями	2		
22	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
23	Строй и ансамбль	2		
24	Повторение материала	2		
25	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
26	Дикционный ансамбль.	2		
27	Сценическое мастерство	2		
28	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
29	Дикционный ансамбль.	2		
30	Работа с микрофоном и фонограммой	2		
31	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
32	Работа с микрофоном и фонограммой	2		
33	Сценическое мастерство	2		
34	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
35	Ритмический ансамбль.	2		
36	Сценическое мастерство	2		
37	Ритмический ансамбль.	2		
38	Работа над произведениями	2		
39	Атака звука. Мягкая атака.	2		
40	Разучивание произведений	2		
41	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
42	Атака звука. Придыхательная атака. Твердая Атака.	2		
43	Освоение эстрадного вокального	2		

	репертуара			
44	Звуковедение.	2		
45	Ритмический ансамбль.	2		
46	Сценическое мастерство	2		
47	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
48	Сценическое мастерство	2		
49	Работа с микрофоном и фонограммой	2		
50	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
51	Ритмический ансамбль.	2		
52	Сценическое мастерство	2		
53	Ритмический ансамбль.	2		
54	Работа с микрофоном и фонограммой	2		
55	Сценическое мастерство	2		
56	Импровизация. Вокальная импровизация	2		
57	Итоговое занятие	2		
58	Импровизация	2		
59	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
60	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
61	Сценическое мастерство	2		
62	Формирование певческих навыков	2		
63	Музыкально-образовательные беседы	2		
64	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
65	Темп. Метр. Ритм.	2		
66	Работа над произведениями	2		
67	Формирование певческих навыков	2		
68	Звукообразование	2		
69	Артикуляционный ансамбль.	2		
70	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
71	Артикуляционный ансамбль.	2		
72	Артикуляционный ансамбль.	2		
73	Работа над произведениями	2		
74	Формирование певческих навыков	2		
75	Дикция, артикуляция	2		
76	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		

77	Артикуляционный ансамбль.	2		
78	Работа над произведениями	2		
79	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
80	Артикуляционный ансамбль.	2		
81	Разучивание произведений	2		
82	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
83	Артикуляционный ансамбль.	2		
84	Сценическое мастерство	2		
85	Артикуляционный ансамбль.	2		
86	Строй и ансамбль	2		
87	Артикуляционный ансамбль.	2		
88	Сценическое мастерство	2		
89	Высокая певческая позиция	2		
90	Работа с микрофоном и фонограммой	2		
91	Импровизация	2		
92	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
93	Развитие гармонического слуха	2		
94	Работа с микрофоном и фонограммой	2		
95	Формирование певческих навыков	2		
96	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
97	Развитие гармонического слуха	2		
98	Сценическое мастерство	2		
99	Формирование певческих навыков	2		
100	Развитие гармонического слуха	2		
101	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
102	Работа над произведениями	2		
103	Работа над произведениями	2		
104	Разучивание произведений	2		
105	Освоение эстрадного вокального репертуара	2		
106	Работа с микрофоном и фонограммой	2		
107	Разучивание произведений	2		
108	Итоговое выступление	2		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинскойпомощи.

Учебно-методический комплект

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- контрольные занятия;
- конкурсы;
- диагностика мотивов посещения;
- диагностические карты результативности обучения;
- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

- *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень развития, творческих способностей обучающихся, ранее не занимавшихся по образовательной программе *(Приложение 1)*.
- *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, показывает динамику результативности освоения программы, обучающимся заполняется карта самоанализа *(Приложение 2)*.
- *Итоговая.* Проводится в конце учебного года на открытом занятии или по результатам конкурса, фестиваля. По итогам диагностики обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения *(Приложение 1*). По окончании программы (2 года) для определения уровня освоения теоретических знаний по программе, обучающиеся проходят итоговый тест *(Приложение 3*).

Материально-техническое обеспечение:

Для полноценных занятий и проведения мероприятий необходимы:

1. Актовый зал или кабинет для занятий;
2. Сцена для репетиций;
3. Подсобное помещение (костюмерная);
4. Столы и стулья для педагога и учащихся;
5. Компьютерный стол;
6. Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
7. Зеркала;
8. Технические средства:

- активные акустические колонки 2 шт. по 150 ВТ,
- микшерный пульт с голосовой обработкой,
- микрофоны шнуровые или радиомикрофоны– 4шт.;
- компьютер
- принтер;
- мультимедиа-проектор;
- видеокамера с картой памяти;
- костюмы для выступлений.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта» без предъявления требований к стажу работы

Формы аттестации

Виды и формы контроля освоения программы

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков

(декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

Вид контроля	Сроки выполнения
Входящий контроль. Прослушивание Творческий отчёт Участие в концертных мероприятиях, конкурсах муниципального уровня	сентябрь - декабрь январь - май

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе. Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей кзанятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллек-туальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллек-туальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итоговпроводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков
(декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Оценочные материалы

Критерии оценки (по десятибалльной шкале)**:**

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чистоинтонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения.

Трудности в исполнении распевки в быстром темпе. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во времяпения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре.

Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показпедагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваиваютготовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенныеспособы деятельности.

Приемы обучения:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

При реализации программы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение не используется.

Методические материалы

1. Иллюстративный материал к темам программы (плакаты, фотографии,примеры работ)
2. Электронные образовательные ресурсы (компьютерныепрезентации, банк учебных пособий)
3. Методические материалы: программы, учебники, материалы конференций и семинаров.
4. Правила проведения конкурсов.

Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно- нравственное воспитание
- экологическое воспитание;
- эстетическое воспитание

В соответствии с законодательством Российской Федерации, общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа;
- Воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, экономической грамотности и предприимчивости;
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.
- Вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс;
- Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
- Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.
- Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала

каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;

- Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.
- Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы
- Стимулирование познавательной и учебной деятельности учащихся
- Формирование самосознания и ценности человеческой жизни (своей идругих), определение смысла жизни и профессиональной подготовки;

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении научных конференций по робототехнике и программированию с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей.

Метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии

с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Направленность	С кем проводится
Сентябрь	Беседа в рамках месячника по безопасности дорожного движения	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Октябрь	Беседа «Полезные и вредные привычки»	Формирование здорового и безопасного образа жизни	Обучающиеся
Ноябрь	Выставка работ обучающихся в библиотеке детского и семейного чтения	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Ноябрь	Акция «Ночь искусств»	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Декабрь	Новогодний огонек в объединении	Художественное воспитание	Обучающиеся
Январь	Выставка работ обучающихся фойе школы	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Декабрь	Новогодний концерт на сцене ДК	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Январь	Акция «Читаем блокадную книгу»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Февраль	Интерактивная программа «Зимние забавы»	Формирование здорового и безопасного образа жизни	Обучающиеся
Сентябрь - май	Проект «Достопримечательности Краснодарского края»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Март	Ученические краеведческие чтения «Краснодарский край: история, культура, традиции»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Март	Муниципальная научная школа	Экологическое	Обучающиеся
Апрель	Акция «Библионочь»	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Май	Акция «Читаем детям о войне»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Май	Акция «Ночь музеев»	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Май	Отчетный концерт	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители

Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса.М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. М, 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. М.,2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песеннымрепертуаром. СПб., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос/ Под ред. Шацкой В.Н.М, 2000.
11. Юссон Р. Певческий голос. М., 1998.
12. Д.Агеева. «Занимательные материалы по музыке, театру, кино»- ТЦ «Сфера»2016.
13. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание)
14. Журналы «Искусство в школе» (электронное издание)
15. Свистунова Е.Г. «Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: сборник учебно-методических материалов».- Тула:ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»,2012.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. М., 1998.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Детская Энциклопедия.М.: «Просвещение»,2001
7. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО
8. «Издательство АСТ»,2004.

9. Жабинский.К.А. Энциклопедический музыкальный словарь. Ростов-на-Дону:Феникс,2009.
Кошмина И.В.Музыкальный букварь.-М.:Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО,2002.

Приложение

Приложение 1

Показатели оценки вокальных данных обучающихся

Навык	Уровни		
	Н - Низкий	**С - Средний**	**В - Высокий**
Интонация	Плохо владеет. Не может спеть без поддержки, исполняет неверно мелодию.	Мелодия искажается частично. Исполняет песню с поддержкой.	Чистая, без искажений. Может самостоятельно спеть без сопровождения.
Дыхание	Плохо владеет. Судорожное, поверхностное.	Не всегда вовремя берет. Вдох более спокойный, выдох более протяжный	Правильно берет. Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, ровный выдох.
Звуковедение	Плохо владеет. Вялое или форсированное. Переход на разговорный.	Более активное, менее напряженное.	Певучее, связное. Звук напевный, льющийся, кантиленный.
Дикция	Плохо владеет. Нечеткая. Искажение гласных, пропуск окончаний. Согласные нечеткие.	Более четкая. Стремление к близкому формированию гласных и согласных.	Четкая, ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округлены.
Выразительность	Поет плохо или отказывается петь	Поет не достаточно выразительно, без эмоций	Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки

№ п/п	ФИО	Интонация			Дыхание			Звуковедение			Дикция			Выразительность			Диапазон			Примечание
		при поступлении	декабрь	май	при поступлении	декабрь	май	при поступлении	декабрь	май	при поступлении	декабрь	май	при поступлении	декабрь	май	при поступлении	декабрь	май	

Приложение 2

Карта самоанализа обучающегося

(заполняется раз в полугодие)

_____
(фамилия, имя)

1. В этом полугодии мне было легко

_____
_____
_____

2. В этом полугодии мне было трудно

_____
_____
_____

3. Я узнал следующую полезную для меня информацию:

_____
_____
_____

4. Следующие вокальные упражнения кажутся мне особенно эффективными

_____
_____
_____

5. Из исполняемых мною произведений, мне больше всего понравились

_____
_____

6. Из тех мероприятий, в которых я принимал участие, мне больше всего понравились:

_____
_____
_____

Дата:

Приложение 3

Пример итогового теста для обучающихся по программе «Вокальное искусство»

1. Дать определение следующим терминам:

1. Дикция -
2. Тембр -
3. Резонатор –

2. Перечислите виды атак звука:

---

3. Кто пишет слова к песне?
А) драматург Б) композитор В) поэт

4. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?
А) лежа Б) стоя В) сидя

5. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:
А) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, наширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
Б) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширинеплеч
В) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

6. Что входит в голосовой аппарат?
А) Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки,мышцы брюшной полости
Б) Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
В) Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота ибрюшной пресс

7. Что такое диапазон?

_____

8. Как обозначается тихое звучание музыки?

_____

9. Как называется пение без поддержки аккомпанемента?
А) вокальное Б) акапельное

10. Как называется форма, характерная для песни?

_____

Система оценивания:
Высокий уровень – 9-10 баллов Средний уровень – 5-8 баллов Низкий уровень – менее 5 баллов